

1. Dari masing-masing tahun, apa ada perubahan format ?

Oya, kalo Perubahan format yang jelas mengikuti trend yang sedang terjadi, mengikuti keinginan penonton, karena kan kita survey, melihat apa yang lagi happening di masyarakat. Happening itu, kaya suatu hal yang baru di masyarakat, saat januari 2009 ovj mulai naik daun, hampir seluruh stasiun televisi kaget melihat konsep yang di pakai ovj. Waktu itu episode apa ya, ohh Legenda ken Arok tgl 11-1-2009, itu waktu masih ada olga, sindenya juga Cuma rina. Karena kan tujuannya untuk menghibur masyarakat. Ketika kita menghibur tapi hanya untuk kepentingan sendiri, ngapain gitu.

2. Ada berapa episode setiap tahun ?

Ya, waktu awal-awal sih pertama kali 1x seminggu itu waktu 2008 akhir, terus 2x seminggu waktu awal 2009 saat ovj booming. Semuanya masih taping yah. Eh , maret 2009 udah mulai stripping tuh senin-jumat, masih taping juga sih, durasinya juga gak tentu, kadang 1 jam bisa 1 jam 45 menit bisa juga 2 jam. Terus maret 2009 udah mulai full stripping tuh dari senin-jumat tapi masih tapping juga. 2010 udah mulai live tuh ovj pertama kali live, itu senin sampai minggu. 2011 sampai 2013 udah mulai senin-minggu live, pokoknya tiada hari tanpa ovj deh. 2014 mulai senin-jumat doang live nya, mungkin udah pada bosan juga kali yah. itung ajah setiap hari live, kadang-kadang sabtu minggu juga tayang tapi tapping. Pukul rata ajah setiap tahun berapa, kalo setiap tahun ada 365, ya tarolah 300 episode setahun, ini sudah masuk tahun ke enam. Berarti udah 1800 episode. Aku di ovj dari awal 2008 di trans 2007, ovj dari 2008 akhir.

3. Apakah target penonton setiap tahun berbeda ?

Kalo target penontonna gak berubah, family karena kalo family itu kan ada di jam prime time jadi semua nya lagi pada ngumpul dari ayah ibu anak-anak kan pada lagi pada

kumpul semua tuh, size ABC itu kan kalo size A = penonton yang menengah ke atas, yang B = penonton yang kelas menengah terus yang C = kan menengah ke bawah, jadi kesemuanya lah.

4. Unsur-unsur variety show menurut PA di ovj ?

Ovj itu bukan variety show, dia itu lebih ke sketsa komedi, kalo di ovj sketsa komedi itu kaya unsure komedi nya lebih menyatu ke cerita, udah gitu disini pemainnya baca naskah ya begitu doang yang penting tau dia meranin apa dan tau benang merahnya, jadinya improvisasi suka-suka deh mau kaya gimana meraka di panggung. Lebih ke sketsa komedi tapi ada unsur di dalamnya music. Ovj juga kan terinsiparasi dari ketoprak sama ludruk jadi ya kita emang mencontoh dari situ. Kalo di variety show itu kaya gebyar BCA sama YKS.

5. Unsur apa yang diubah ? mengapa dan bagaimana ?

Apa yah, unsur yg di ubah, karna perubahan itu justru terjadi setiap hari. Setiap hari berusaha menampilkan yang terbaru, gak pernah stak di satu item doing. Justru yang gak pernah berubah dari ovj itu satu bahwa konsepnya wayang dan dalang. Karena dari konsep yang gak berubah dalang dan wayang ini kita menjadi suatu terobosan baru di tv gitu. Kan dari dulu jarang tuh yang mengedepankan unsur tradisional gitu, nah kita coba buat program yang berkonsep wayang dan dalang dan akhirnya sambutan masyarakat besar banget kan sama ovj. Makanya sampai sekarang konsep ini selalu melekat sama ovj dan gak akan berubah, karena 1 yang gak pernah berubah dari ovj, kalo sketsa komedi ini berkonsep wayang dan dalang.

6. Tahun keberapa unsur tersebut sangat di butuhkan ?

Setiap hari perubahan itu perlu, untuk menghindari kebosanan penonton. Pas ovj ganti jam tayang juga kan itu jadi pikiran buat crew gitu kan ya, gimana caranya ngambil hati pemirsa lagi, nah pindahnya jam tayang juga gak bisa kita tolak, orang dari atasan langsung pak Chairul Tandjung yang minta ovj pindah jam tayang. Jadi jam 5 sore deh, ya kita harus masukin artis-artis muda biar fresh lah gitu keliatnnya, kaya ruben, chika, budi anduk. Apa lagi jam 5 sore kan anak-anak remaja juga kan lagi pada nonton tuh, itu juga bisa jadi peluru baru nya kita gitu biar masih di minati sama penonton. Makanya pemain selalu berimprovisasi setiap hari biar gak bikin kejenuhan sama yg nonton lah.

7. Apa perubahan dari pemain ?

Klo dulu ovj itu gak langsung berlima dari sekarang, dulu ada parto, sule, komeng, olga, terus komengnya gak ada terus ketambahannya azis gagap dulu, terus sering ngundang andre ternyata cocok, dan itu semua tanpa sengaja tanpa casting. Wah jadi cocok nih baru nunung. Abis itu akhirnya terbentuknya 5 orang selama 5 tahun ini. Cuma selama setahun belkangan ini awal 2014 kita harus masukin pemain” baru yang muda”, harus yang muda-muda nambahin energy yang lebih fresh karna kita harus ngikutin pasar. Apa lagi kita harus ngikutin pasar apalagi ovj jam tayang nya berubah nih jadi jam 5 sore yang isinya abg” anak” jd kita masukin ruben cika untuk jadi peluru tambahan kita.

8. Kenapa sule keluar ?

Wah, kamu kaya infotainment ajah nanyanya. Sule keluar karna masa kontraknya sudah habis dan kita tidak memperpanjang dan gak ngaruh ke share rating, dibidang strategi ini bukan strategi yah, akhirnya ada keputusan dari management yg akhirnya “sule udah abis yah, gimana le kalo gak di perpanjang” ya udah gpp.. jadi dari sulenya juga gpp. Jadi sama” nyari yg baru lagi untuk mengembangkan diri lebih baik lagi.

9. Mengapa tata panggung nya suka berubah ?

Ya biar orang gak bosan, kita tuh anti kemapaman. Dulu kan panggung nya pake 4 sket yah, sekarang udah pake display. Biar penonton litany juga yg gak gitu amat ovj gak ada berubahnya , gitu. Sekarang ajah ovj sudah ngebosenin kan, yak an makanya kita selalu berusaha untuk berubah lagi berubah lagi.

10. Dulu memakai 1 sinden, kenapa sekarang 2 ?

Sama ajah sih, improvisasi juga, jadi improvisasi itu ke semuanya gak Cuma di pemainnya, gak Cuma di cerita, bahkan sampe ke sinden yang dulunya Cuma rina doang, sekarang juga sering pake dewi gita dulu eh nyusul winda viska, terus Giselle, ada lagi kiki, banyak deh mereka semua jadi nya ganti-gantian deh kan sekarang 2 sinden, ada juga suka pake sinden tamu jadi 3 sinden. Dulu home band Cuma 3 orang, Cuma keyboard, gendang, drum udah , sekarang jadi 13 orang jadi banyak, jadi gak Cuma sinden yang berubah si homeband juga kan ikut-ikutan berubah juga kan.

11. Apa yang membuat pemain inti tetap di pertahankan ?

Ya karna mereka sudah menjadi icon, keymistry mereka sudah tercipta, mereka juga gak kita seleksi kok, dulu mulainya kan dari parto terus sule eh ke datengan si azis, masuk lah azis eh cocok, terus nunung, nunung juga kan sering jadi bahan ce'engan tuh, cocok juga si nunung, terus ngundang andre jadi bintang tamu pertamanya, ehh lama ke lamaan sering lah si andre jadi bintang tamu, terus lawakan nya juga tek tok gitu sama yang lain, jadi terus deh sampe sekarang, udah makanya mereka kita pertahankan.

12. Kenapa sekarang banyak bintang tamu yang muda-muda, cika, budi anduk, ruben ?

Lebih ke refreshmen pemain, jadi mereka mungkin bosan kan 5 orang pemain inti itu lagi itu lagi. Akhirnya kita masukin mereka sebagai peluru-peluru baru lah, biar bisa ngidupin

suasana ovj lebih fresh lagi gitu loh, apa lagi ovj sekarang kan pindah jam tayang jadi jam 5 sore tuh, otomatis banyak remaja atau Abg-abg yang lagi pada nonton tuh.

13. Apa yang membuat ovj tetap eksis ?

Ya itu, bagaimana cara kita memaintent konten supaya tetep di tonton sama orang, sebenarnya sekarang juga udah terjadi staknans itu sudah terjadi, itu tuh yang bahaya, jadi kita harus mikir lagi apa yah, jadi jangan berhenti berfikir lah kalo di dunia tv, bahkan nanti kalo ovj mati di drop kita harus udah mikir program lain, karna kan kerja industry tv , kerja yg 24 jam 7 hari.

14. Kenapa di adakan ovj roadshow ?

Biar lebih dekat dengan pemirsa yg ada di daerah, itu namanya interaksi dengan penonton. Kan orang akan merasa lebih dekat ketika kita datengin kan, itulah ovj roadshow seperti itu. Dan itu udah jadi sebuah perheletan akbar nya ovj lah, kaya perheltan besarnya ovj, jadi kamu kalo liat konser music, ovj gak kalah sama konser music yang paling besar, bahkan tahun kemarin ovj udah mulai kalah sama yks, tetep yg namanya roadshow tuh di datengin orang, banyak banget gitu ribuan, jadi kita tetep menjaga hubunganlah dengan para penonton yang di daerah.

15. Berapa tahun sekali diadakan ovj roadshow ?

Roadshow diadakan setahun tiga kali, satu kali roadshow 3 kota. Seperti semarang, solo, jogja itu dalam setahun dan jangkanya per-empat bulan. Tapi untuk 2014 memang sengaja di tiadakan dulu, baru ada juga 2010 deh, jadi baru 4 tahun ini lah. Soalnya kan kalo roadshow tuh bener-bener harus mikirin dari segi semuanya kaya budgeting, maintainant, jadi kaya kita mindahin studio aja lah ke luar kota.

16. Kenapa ovj memilih pemain seperti parto, azis, nunung, sule ,andre ?

Ya awalnya juga kita tidak menunjuk orang” ini untuk menjadi pemainnya, tapi memang seleksi alam sih terjadinya. Jadi tuh yang pertama si parto, terus aziz, sule eh si andre suka jadi bintang tamu sama nunung, eh cocok mereka kalo lagi di panggung, candaannya tek-tok gitu satu sama lain. Semakin sering di jadiin bintang tamu, ya semakin akrab deh mereka. Ya jadi lah seperti sekarang ini. Mereka udah jadi icon nya ovj.

17. Apa ovj terinspirasi dari ketoprak ?

Ya itu ada, kan konsep nya ovj juga wayang dan dalang. Itu yang gak pernah berubah dari ovj. Mau ceritanya bagaimana juga, kaya cerita dari luar negeri juga kaya the beatles tetep aja ada wayang dan dalang nya yg mengatur jalannya cerita. Tapi kalo isi cerita nya sesuka mereka lah, pernah episode the beatles itu nama2 pemainnya diganti, kaya john lenon, diganti john lenong.

18. Kenapa jam tayang ovj di rubah ?

Itu adalah kebijakan manajemen, pak ct langsung, chairul tandjung yang menyuruh kita berubah jam tayang jadi jam 5 sore. Mungkin biar sedikit agar lebih fresh yah, biar gak bosan juga penonton liatnya.

19. Apa ada konsep lain, seperti pakaian band agar lebih fresh ?

Konsep” seperti itu memang selalu ada, dari konsep panggung ajah setiap tahun berubah kan, gak pernah yg stay di satu tempat. Pernah juga waktu episode kaya di pantai gitu homeband nya pake baju pantai. Semua sih tergantung pemikiran bersama saat meeting aja mau kaya gimana konsep hari ini.